

Les Dames de La Joliette

Originaires des différentes rives de la Méditerranée, Maura Guerrero, Annie Malfinti, Kalliroi Raouzeou, Nadia Tighidet et Sylvie Paz se sont réunies autour du désir de rendre hommage à la poésie féminine. Les cinq chanteuses des Dames de La Joliette ont évolué dans le bain des musiques traditionnelles, polyphoniques : provençales, grecques, italiennes, hispaniques, urbaines.

Elles ont été rassemblées par le compositeur Gil Aniorte Paz qui a mis en musique des textes de poétesses du monde : Beatriz de Dia, Louisa Paulin (poétesses de langue occitane), Gabriela Mistral (Chili), Cecilia Meireles (Brésil), Louise Labé (France), Maria Polydouri (Grèce), Alda Merini (Italie), Alfonsina Storni (Argentine).

Fortes et puissantes, elles nous emportent dans leurs combats en occitan, en français, en grec, en italien, en sicilien et en espagnol. En effet, Les Dames de La Joliette croisent le fer et s'interpellent à coup de pandeiro, de tamureddu, de bongos. Pas de quartiers, les hommes ne seront pas épargnés. Femmes au travail, chants de guerre, poèmes d'amour, chants récoltés et revisités, compositions originales, Les Dames de La Joliette se veulent héritières de l'esprit de résistance et de vie de toutes ces femmes, poétesses ou femmes du monde, qui luttèrent, à l'image de leurs illustres aînées du « Bastion des Dames » de Marseille qui défendirent courageusement la ville lors d'une invasion ennemie.

Les Dames de La Joliette racontent l'épopée de femmes à travers le monde.

www.lesdamesdelajoliette.fr

[Facebook](#)



© le bus digital

Le Groupe



Kalliroï Raouzeou a étudié le piano, l'harmonie au Conservatoire National de Grèce à Athènes, le jazz, le chant et la musique contemporaine à l'Université ionienne à Corfou. Elle a étudié le théâtre à l'École Dramatique de G. Theodosiadis. À partir de 2000, elle collabore en tant que chanteuse et pianiste, avec plusieurs artistes et groupes et obtient une expérience musicale éclectique.

Parallèlement, elle écrit la musique pour des spectacles. Installée en France depuis 2010, elle collabore avec le bateau-théâtre La Nef des Fous, la compagnie de danse AnouSkan, la Compagnie Rassegna, le théâtre Nono, la Maison du Chant ; elle

participe au Festival de la Chanson française Pays d'Aix, Jazz Altitude à Briançon ; elle enregistre avec le jazz-trio Oxxaman l'album Music from Rebetika et crée le projet musical FadoRebetiko, le blues du Portugal et de Grèce. En 2014, Kalliroï rejoint Les Dames de La Joliette dirigé par Gil Aniorte Paz.

Maura Guerrera est née à Messine, au nord-est de la Sicile. Elle s'est familiarisée avec la culture musicale sicilienne dès 1996, grâce à sa rencontre avec des musiciens porteurs de la tradition agropastorale de la région des monts Peloritani, près de Messine. Elle a étudié les modes du chant paysan avec Giovanna Marini à l'école de musique Testaccio de Rome. Depuis 1999, elle a collaboré, en Italie et ailleurs, avec plusieurs artistes et groupes dont Lino Cannavacciuolo, et Peppe Barra, Mimmo Maglionico et l'ensemble Pietrarsa, Giancarlo Parisi, Daniele del Monaco, Pietro Cernuto, Giancarlo Parisi. Actuellement, elle travaille avec Gervant Le Gac, Timothée Le Bour, Yann Le Corre et Gaëtan Samson à la création « Maura Guerrera » autour de la musique traditionnelle sicilienne.

En 2014, Maura rejoint Les Dames de La Joliette dirigé par Gil Aniorte Paz.



Sylvie Paz

Elevée en Catalogne française, de famille espagnole d'Oran, Sylvie Aniorte-Paz s'est formée très jeune au chant choral. Débarquée à Marseille, elle relit son histoire personnelle à celui des grandes vagues de l'immigration. Elle fonde en 1992 avec son frère Gil Aniorte-PAZ, le groupe précurseur Barrio Chino avec lequel ils sillonnent tous deux les



scènes du monde (France, Cuba, Usa, Chine, Europe, ex-Yougoslavie, Roumanie). Leur album *Méditerranée Nostra* sera la suite de plusieurs albums dont *Secrets de famille* chez Chants du Monde en 1996. *Méditerranée Nostra* a reçu le prix du meilleur album étranger par le site américain 6moons et sera la révélation 2000 des Francofolies. En 2002, ils initient et œuvrent pour un large opus sur le music-hall d'Algérie intitulé *Les Orientales* (tour de 2004 à 2008 en scènes nationales en France, en Algérie, en Espagne). Cet album remettra en lumière de grands standards de la musique algérienne. Ce grand ensemble a milité en musique pour un répertoire multiculturel. En 2008 elle écrit son premier album *Tiritiran* en solo. Elle est membre depuis 2011 de la Compagnie Rassegna, dirigée par Bruno Allary. En 2015, elle intègre Les Dames de La Joliette.



Annie Maltinti

Après des études de guitare classique avec Jean-Emmanuel Jacquet, Annie s'oriente vers la voix, avec la découverte du chant polyphonique occitan, en intégrant la Compagnie du Lamparo. Elle chante avec le quatuor vocal Enco de Botte – occitan et corse – qui s'étoffe de rencontres d'arrangeurs : Lionel Belmondo, Laurent Fickelson, Rodin Kaufmann et de musiciens : Enco and Co avec Thomas Bourgeois (percussions iraniennes), Magali Rubio (clarinette basse), Jean-François Luciani et Thomas Cipriani, chanteurs dans *l'Attrachju* et *Tavagna*. Elle complète sa formation en étudiant la polyphonie corse et plus spécifiquement la paghjella au Centre d'Art polyphonique de Corse avec Jean-

François Luciani. Elle intègre le grand ensemble vocal, Madalena, initié par Manu Théron. Récemment, elle crée Nova Troba avec Gil Aniorte Paz autour des formes poétiques troubadours de cercles brésiliens, et chante en miroir la poésie de Robert Laffont en musique. En 2014, Annie rejoint Les Dames de La Joliette.



Nadia Tighidet « Ma fille, tu feras de la danse ou du piano ». La vie n'étant qu'une question de choix, va pour le piano, dès l'âge de sept ans, avec un apprentissage classique « à l'ancienne ». Très vite, Nadia Tighidet lui préfère le jazz qu'elle pratique pendant cinq ans avant que son professeur ne fasse ce constat : cette élève-là ne joue pas du piano, elle tape dessus... À 15 ans, elle abandonne alors ses gammes pour les percussions traditionnelles cubaines, à l'école de percussions Kunga'ka. Repérée par une chanteuse malgache, elle intègre le groupe « les Soul' mama's », apprivoise sa voix et écume, à seize ans, les cafés concerts de Marseille, puis de la région. L'aventure dure plus d'un an tandis qu'elle poursuit son apprentissage

harmonique et choral en option musique au lycée Montgrand de Marseille. Élargissant peu à peu son set avec les percussions espagnoles et arabes, elle collabore ensuite avec des musiciens de la scène world marseillaise comme Sayon Samba ou Pépé Oleka, avant de co-crée le groupe de compositions NHAO. Un album naît de cette longue et belle aventure *Le Cri du zarb*.

En 2014, Nadia rejoint *Les Dames de La Joliette* dirigé par Gil Aniorte Paz. Auprès de Gil et de ses collaboratrices, elle trouve l'occasion de se révéler dans un art qui l'a toujours fascinée : les chants polyphoniques et traditionnels.

Direction artistique

Gil Aniorte Paz partage sa vie entre Marseille et sa terre natale, l'Andalousie, où il rencontre un vif succès lors de ses tournées.

Dès l'âge de 18 ans, il commence sa carrière d'instrumentiste et sera demandé rapidement comme interprète, mais aussi arrangeur dans les studios parisiens. Proche des gitans du groupe Rumbero Catalan Ai Ai Ai, Oba Ilu, le Ballet Nacional de la Havana, Papo Pepin, Radio Tarifa, il continuera de se consacrer à la direction artistique des Chants Sacrés Gitans en Provence. Ses expériences le rapprochent de ses racines (ses parents sont nés en Algérie et ses grands-parents sont espagnols) et il découvre les musiques traditionnelles qui le passionnent : le flamenco, la musique orientale ou un genre populaire, la rumba. Il trouve la sonorité qui l'envoûte : la musique de « ida y vuelta » (aller et retour), le mariage heureux de la Méditerranée et de Cuba. L'aboutissement de toutes ces expériences l'amène à créer Radio Babel Marseille, un projet basé uniquement sur la voix, une mise à nu pour un musicien instrumentiste et chanteur. En 2014, il crée le chœur de femmes Les Dames de La Joliette dont il est le directeur artistique.

